

書名 文選六十卷 朝鮮木
活字印本
撰者 梁 昭明太子蕭統 輯,
唐 李善、呂延濟、劉
良、張銑、李周翰、
呂向 注
卷 卷三十三
內容分類 集-總集-文選-文選
索書號 貴重-39
編號 D7810900

卷三十三



[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810900](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-39](#)

[漢籍善本文影像資料庫本文選六十卷 朝鮮木活字印本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

文選卷第一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

賦

善曰賦甲者舊題甲乙並除存其首題
後今日卷既改故甲乙並除存其首題
式明

京都

班固

堅兩都賦二首善曰自光武至和帝
固恐帝去洛陽故上
以諫和帝大悅也

兩都

班固

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安
陵人九歲能屬文至明帝時為蘭
臺令遷為郎後竇憲出征匈奴以
護軍憲敗坐免官死獄中明帝以修

文選

三十三

東京大学東洋文化研究所
No. 3528

騷下

廿三

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



文選卷第三十三

梁昭明太子撰

五臣并李善注

騷下

屈平九歌二首

九章一首

卜居一首

漁父一首

宋玉九辯五首

招魂一首

劉安招隱士一首

九歌二首

屈平

王逸注

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下

神戶之室閑而清靜

衆香之草又環其堂下羅列綠葉兮素枝

作華字芳菲菲兮襲予

襲及也皆喻懷忠潔也夫符人自

有兮美子孫何為

以逸字兮愁苦

謂司命也言凡人各自有美愛臣子司命何

為愁苦而司主之蓋自傷也司命星名主知

生死輔天行化誅惡護善也秋蘭兮青青綠葉兮紫

其年命而用思愁苦滿堂兮美人忽

莖芳草莖葉五色香益暢也

子孫司命何為主

萬民也

其年命而用思愁苦

子孫司命何為主

萬民也

其年命而用思愁苦

子孫司命何為主

萬民也

其年命而用思愁苦

子孫司命何為主

萬民也

其年命而用思愁苦

子孫司命何為主

獨與余兮目成

濟曰滿堂喻天下也謂我相

目結成親親者為我修道德爾謂初與已善

時司命獨與我親而入不言兮出不辭

相視成爲親親也

神初與已善後乃往來飄忽出入不言不辭

志難乘回風兮載雲旗

良曰乘風載雲

知也

乘風載雲其形貌不可得見悲莫悲兮生別

離樂莫樂兮新相知

後去君而悲也

下之樂莫大於男女始相知之時也荷衣

可逢以喻尹逸曰言司命被夕宿兮帝郊
君誰湏兮雲之際翰曰頃待也謂神宿於天
乎冀君猶待已而命之逸曰帝謂天帝言
司命之君暮宿於天帝之效誰待於雲之際
意而顧已與汝游兮九河衝飈起兮水揚波
與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿濟曰汝謂
九阿天河也衝飈暴風也咸池星名天池也
晞乾也陽阿日行處也言已願與神俱沐髮
於咸池而乾之於日者共為清素也喻已與
君俱行行政教以治於國逸曰咸池星名蓋
天池也晞乾也詩云匪陽不晞阿曲陽阿日
所行也言已願託司命俱休咸池乾髮陽阿
齊戒絜已冀望美人兮未來臨風恍兮浩歌
蒙天祐也冀望美人兮未來臨風恍兮浩歌
良曰美人神也以喻望君之使未來臨風恍
然而大歌也神也浩大也逸曰美人謂司命也



况失意貌也言已思望司命而未肯來孔蓋
臨疾風而大歌冀神聞之而來至也
兮翠旌登九天兮撫彗星歲星也言願將忠正
蓋旌旗飛登于天撫掃彗星也言願將忠正
美行還於君前翦讒賊矣逸曰言司命以
孔雀之翅為車蓋翦彗星之羽為旌旗言珠飾
也九天之八方中央也言司命乃昇九天之上
撫持彗星欲掃除邪惡輔仁賢也
竦長劍兮擁幼艾孫逸本
字獨宜兮為民正向曰竦執也言神若能執長
劍誅邪臣擁護國之幼長如此則神實宜為
天下萬人正之矣皆喻其君焉逸曰竦執
也幼艾也艾長也言司命持長劍以誅絕邪
惡擁護萬人長必使各得其命言司命執心
公方無所阿私善者佑之惡
者誅之故宜為萬民之正
少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿山鬼曰言

在於山曲被帶薜荔草以為飾也言山鬼有人謂

山鬼也阿曲隅也女蘿薜荔之衣以薜荔為帶也

薜荔見山之阿被薜荔物而生山鬼亦奄忽無

形故衣之既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈

窕良曰言山鬼貌美既宜含睇又宜笑子慕予

容也睇目也初與已忠誠而用之矣睇視也窈

窕美貌也睇目也初與已忠誠而用之矣睇視也窈

也窈窕美目也初與已忠誠而用之矣睇視也窈

行好姿是故來見其容也乘赤豹兮從文狸

辛夷車兮結桂旗將以乘騎侍從者明異於

眾也又辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從神

逸曰辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從神

輿結言有香潔也為被石蘭兮帶杜蘅折芳

馨兮遺所思信又曰所思謂君也喻已被帶中

屈石蘭杜蘅皆香草也所思謂君也喻已被帶中

履折香馨相遺以同其志也余處幽篁兮

終不見天路險難兮獨後來幽深也篁竹叢

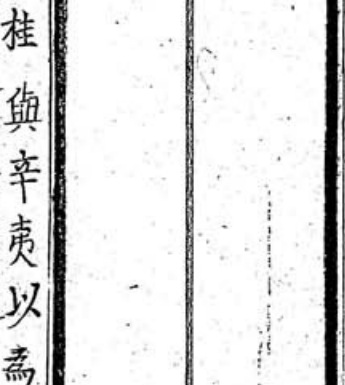
也言已處江山竹叢之間上不見道路險阻

欲與神游獨在諸神之後喻已不得見君讒

邪填塞難以前進所以索居於此天逸曰言

山鬼所處乃在幽昧之內終不見天地所以

來出歸有德也或曰幽篁竹林言所處表獨



出貌 齊曰杳深也晦暗也 逸語辭也言雲
氣深厚 冥冥使晝日昏暗也 逸曰表特也言
山鬼後到特立於山之上下而自異也言山東
鬼所在至高雲出其下雖白晝猶冥晦也
風飄兮神靈雨 濟曰東風至神靈應之沛然
有風也詩云匪風飄兮不能感君也 逸曰飄風
應之而雨以言陰陽相感風飄然而起則靈
兩相和居原自傷獨無和也 留靈脩兮憺
忘歸歲既晏兮孰華予 君上聲 良曰靈脩謂
老孰能榮華我乎 逸曰君所不然則歲晏衰
憺也孰誰也言已宿留懷王欲其還已心
使然安而忘歸年歲晚暮將欲其還已心
華也 采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓
莫盤反叶韻 銑曰芝草一歲三秀磊磊石
貌蔓蔓葛貌芝草仙藥采不可得但見葛石

爾亦猶賢哲難逢諛諛者衆也 逸曰三秀
謂芝草也言已欲服芝草以延年命周旋山
間采而求之終不能得但見山石磊磊葛蔓
蔓蔓或曰三秀秀才之士隱處者也言石葛
在深也 怨公子兮悵忘歸 向曰公故悵然失志而忘歸也
逸曰公子謂公于椒也言所以怨公于椒者
以其知已忠信而不背也 君思我兮不得閒
音閑也 向曰君縱相思為小人在側亦無暇
間暇之日 山中兮芳杜若飲石泉兮蔭松
栢君思我兮然疑作 翰曰山中人原自謂也
美飲清潔之水蔭貞實之木君亦有思我之
時而讒邪在傍起其疑惑也作起也 逸曰
言已雖在山中無人疑之木猶取杜若以爲
芳飲石泉之水蔭松栢之木飲食居處動以

香素自修飾君思我兮言懷王有雷填填田

兮兩冥冥援啾啾兮又夜鳴風颯颯兮木

蕭蕭濟曰填填雷聲冥良曰風颯颯喻政令煩也

木蕭蕭喻人驚擾也良曰風颯颯喻政令煩也

中遭雷電暴兩猿猴號鳴風木搖動以深山之

懼失其所也或曰雷為諸侯以興讒言風以雲雨

冥昧以與佞臣接善為諸侯以興讒言風以雲雨

政木以喻人雷填填者君妄怒也風颯颯者

羣臣聚也援啾啾者讒夫弄口也風颯颯者

政煩擾也木蕭蕭思公子兮徒離憂良曰思子

蕭者民驚駭也思公子兮徒離憂良曰思子

賢使國若此但使我羅其憂愁也離羅也

逸曰言已恐子振不見建故遂憂愁

山鬼

九章一首翰曰原既放逐又作九章自述其志九義與九歌同逸曰序

王逸注

余幼好此奇服兮年既老而不衰銑曰衰退

好奇服異行雖年老而此心不退逸曰奇

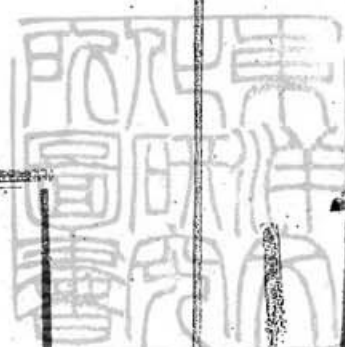
異也或曰奇服好服也襄懈也已少好奇瑋

行之服履忠直之帶長鋏之陸離兮冠切雲

之崔嵬昂五回反向曰長鋏劍名陸離劍也

長鋏劍也其言已內備忠信之志外帶長鋏也

其高切戴崔嵬之冠被明月兮佩寶璐世溷



無相服莫不盛美加之忠信貞潔而遭世濁
已備行度清月之珠腰佩美玉德實吾方高馳
而不顧曰濟曰願世貪亂遭此故高馳無顧我
志終不然而曲也抗駕青虹兮騾白螭
螭而遠去也虬螭皆龍類遠曰言虬螭神
數宜於駕乘以喻賢人清白宜可信任也
吾與重華游兮瑤之圃登崑崙兮殄玉英
重華舜也瑤圃玉英皆美言之言願得及聖
君游於平代升清朝而食其祿也言已想侍
華舜名也瑤言遇聖帝升清朝也言已想侍
舜位與天地兮比壽與日月兮齊光
於此時而我年德與日月同曜也言哀南
已年與天地相敵名與日月同曜也言哀南

夷之莫吾知兮旦余濟於善本江湘南夷

謂楚也莫吾知謂莫知我也齊渡也言渡水

而可哀哉南夷之人無知我賢者也旦明也

濟渡也言已被發棄以明旦之時始遂渡江

湘之水言明旦也乘鄂五渚而反顧兮欵

哀秋冬之緒風翰曰乘登也鄂渚地名反顧

之風搖落萬物比之讒佞是以數馬言已登

乘登也鄂渚地名也欵數也緒餘也言已登

鄂渚高岸還望楚國嚮秋也步余馬兮山皋

此風愁而長歎之言憂思也步余馬兮山皋

低余車兮方林壯車曰低捨也方林地名言馬
義不被任用也逸曰低捨也方林地名言馬
我馬壯強行山皋無所驅馳我車堅牢捨於
方林無所載任也山野亦無所施也乘船零
誠可任用棄在山野亦無所施也乘船零

船余上沅兮齊吳榜

音孟切

以擊汰

音太

良名

也吳榜船掉也汰波也

逸曰船船有窓

自傷去朝堂之上而八湖澤之中也或曰齊

悲歌也言船容與而不進兮淹回水而疑滯

容與徐動貌淹留也回水回流也疑滯者總

楚國也徐動貌淹留也回水回流也疑滯者總

力已疑惑有進隨水流朝發在渚兮夕宿

辰陽向曰在渚地名辰陽地名自傷去國日遠

狂也渚宿辰陽自傷去月遠也或曰在曲之俗也

之鄉時明等逸本作余心逸本無其端直兮雖

僻遠之何傷曰翰曰原自解之辭苟且也

害病也故論語曰子欲居九夷也無入淑浦

余遭迴逸本字作兮迷不知吾之所如亦滿類

也遭迴轉迴旋也如往也至此迷或思君已思

猶迷楚國雖循水涯意深林杳以冥冥兮乃援

狄余之所居喻良曰冥冥暗貌巧生焉非賢智

所能處也賢士之逸道徑草木山峻高以蔽日兮

日以喻君山以喻臣下幽晦以多雨銑曰信

逸曰言峻岨危傾也下幽晦以多雨銑曰信

惠以自樹也幽暗多雨喻臣下望施恩霰雪紛

其無垠兮雲霏霏而承宇

宇喻按人滿朝垠畔也霏霏雪貌或曰日以

冰凍之盛寒室屋沉沒與天連也或曰日以

喻君山喻臣霰雪以喻錢賊雲以象佞人多
峻高以蔽日者謂臣掩君明也下幽晦以多
兩者羣下專擅施恩惠也霰雪紛其無垠者
殘賊之政害仁賢也雲霏霏而承宇者佞人
並進滿朝廷也哀吾生之無樂兮逸曰遭遇讒
處乎山中逸曰遠離親戚而斥逐也吾不能變心而從俗
志逸曰終不易也固將愁苦而終窮逸曰愁思
極接輿髡也坤首兮桑扈羸力行良曰接輿楚
也解也首頭也自刑其身避俗不仕桑扈隱者
故不仕也喻桑扈隱士也去衣羸袒效夷也言
世不仕也容於世引忠不必用兮賢不必以伍
此應者以自慰也王夫差以亦用也伍子胥竭力於吳
子逢殃兮王夫差以亦用也伍子胥竭力於吳

越夫伍子胥子胥也為吳王夫差臣諫令伐
殃也逢比干菹醢呼紂而割其心故比干正諫
酒池比干紂之飲諸朝也紂淫惑妲己作糖丘
怨妲己曰聖人之心有七孔於是乃與前世
而皆然兮逸曰謂行忠直而遇吾又有逸何字
怨乎今之人干銳曰言觀接輿桑扈伍子胥比
忠臣滅國亡身有迷亂之君若紂夫差不用余
將董道而不豫兮固將重昏而終身正也董
猶豫也昏亂也言我但將守正道而不猶豫
終思其君使心錯亂以終其年也逸曰董
正也豫猶豫也言已雖見先賢執忠被害猶
正身直行志不猶豫而有狐疑也昏亂也言

已不逢明君思慮交錯
心將重亂以終年命

涉江

卜居一首

翰曰原往太卜之家卜已宜何
所居因述其辭
居者屈原之所作也原放棄乃往
太卜之家卜已居俗何所宜行

屈原

王逸注

屈原既放三年

逸曰建去郢都處山林也不得復見

僻遠也竭智盡忠

遇也心煩意亂

乃往見太卜鄭詹尹

鄭詹尹工也曰余有所疑

之吉也

也

整儀容也

款

誠信也

茅以力耕乎

乎

危身乎

乎

寧超然高舉以保真

乎逸也守玄讓官爵也將定足訾貴慄栗斯踞握伊嚙儒以事婦人乎顏銳曰定訾慄斯承

正直以自清乎齊曰志如玉將突忽吐梯滑骨

稽如脂如韋以絜苦楹乎向曰突梯滑稽委

若千里之駒乎馬行貌逸曰志行高也才

全吾軀乎翰曰水中鳥與羣游也與波上下

將泛泛若水中之鳧乎與波上下偷以

隨駕馬之迹乎列也騏驥抗軛喻與賢才齊

雞鶩爭食乎夫良曰黃鵠喻逸士也雞鶩喻讒

飛雲鵬也啄糠糟也此孰吉孰凶何去何從

濁而不清蟬翼為重千鈞為輕向曰隨俗顛

金雷鳴翰曰黃鐘樂器喻禮樂之士瓦釜喻

謹藏也愚讒人高張去賢士無名居廟堂也

于嗟黑黑兮誰知吾之廉貞良

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

也身窮困也

世莫黑不言貌也。逸曰：詹尹乃釋策而謝。銑曰：也。謝辭也。不別賢也。曰：夫尺有所短，寸有所長。知時而鳴，物有所不足，數有所不逮。向曰：逮及有所不明，厄陳蔡也。數有所不逮，向曰：逮及計量也。神有所不通，能夜照也。不用君之心，慮所念也。行君之意，本操也。龜策誠不能知，有此事。逸曰：不能決君之志。

漁父一首 翰曰：漁父避世而隱於漁者也。原因之而叙焉。逸曰：序。

時遇屈原怪而問之，遂相應答。

屈平 王逸注



屈原既放，逸曰：身游於江潭，木側也。戲行吟澤畔。荊棘也。履顏色憔悴，古曰：所徵黑也。奸形容枯槁，癯瘦瘠也。曰：漁父見而問之，逸曰：怪曰：子非三閭大夫歟？良曰：三閭謂其故官。何故至於斯？逸曰：曷為也？屈原曰：世入逸字，有皆濁。衆食也。我獨清，衆已也。忠衆人皆醉，財賄也。我獨醒，自守也。是以見放耳。逸曰：棄草野也。漁父曰：士言也。隱聖人不凝滯於萬字，有物辱其身也。而能與世推移，俗方圓世皆濁，貪婪也。人何不涴其泥而揚其波？銑曰：涴泥揚波，稍隨其

其風也與沉浮也衆人皆醉逸曰巧何不鋪不其糟

而歎悅其醕音離向曰鋪也也何故深思高舉自令放為日翰

俗也逸曰從其何故深思高舉自令放為日翰

深思謂憂君與民也逸屈原曰吾聞之日逸

受聖制也新沐者必彈冠新浴者必振衣振去其彈

塵也去塵也安能以身之察察向曰察

已清潔也受物之汶汶莫者乎向曰汶汶

塵也寧赴湘流葬於江魚腹中也身自沉

安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎翰曰皓

皓皓猶皎皎也被汙也漁父莞爾而笑

素塵埃喻黜也漁父莞爾而笑

鼓棹而去濟曰莞爾微笑也叩船舷也船舷

乃歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓喻良曰清

名也逸曰喻世昭明沐浴滄浪之水滄浪之

水逸本無濁兮可以濯我足錢曰濁喻亂世

逸曰喻世昏遂去不復幽言道真也合

九辯五首逸曰序曰九辯者變也大夫宋玉

數也道之綱紀也謂陳說道德以變說

逐故作九辯以述其志也

宋玉放故曰玉屈原弟子惜其師忠信見

九義亦與九歌同

九歌同

辭歸兮蟬寂寞而無聲銑曰言秋深也

也逸曰蟬將入大海飛伏藏也鴈雍雍而南游兮

樂羣逸曰鴈雄雌和也鵲雞啁交竹而悲鳴向曰

皆聲也逸曰鵲雞啁而悲鳴向曰鵲雞啁而悲鳴

言無有逸曰鵲雞啁而悲鳴向曰鵲雞啁而悲鳴

喜而有逸曰鵲雞啁而悲鳴向曰鵲雞啁而悲鳴

蟀之宵征翰曰申至宵夜征行也獨申旦而不寐兮哀蟋

下是逸曰蟋蟀入我牀時亶亶而過中兮蹇淹留而無

成也濟曰亶亶行貌過中謂漸衰暮也蹇語辭

年已過半日進往也亶亶進貌也詩

悲憂窮蹙兮逸曰修德也獨處廓良曰廓

已窮蹙處於空澤也逸曰修德也獨處廓

謂君也逸曰修德也獨處廓

逸曰常念弗去鄉離家兮逸曰修德也獨處廓

客銑曰去郭南征濟沅湘也超逍遙兮銑曰

遠無所依也逸曰修德也獨處廓

止無賢逸曰修德也獨處廓

化變也逸曰修德也獨處廓

奈何逸曰修德也獨處廓

心煩懣兮忘食事憂忘其飲食也

君食主忘不食也願一見兮道余意良曰願一見君
逸曰舒寫忠君之心兮與余異良曰君心以
誠自陳列也國殊性矣猶白黑也車駕兮竭列而歸不得見
余異矣兮心悲濟曰胡去也倚結軫兮太息木銑曰軾車伏
也自傷流離涕潺湲兮霑軾軾車上所憑者
車重軾而流涕兮下交慷慨絕兮不得中
涕潺湲兮霑軾感銑曰數與相絕而不見使心中昏亂迷惑也
感者昏也私自憐兮何極窮也自憐兮失志也極
南也忘也心怵怵兮諒直直終日然而心存諒
薄常念

皇天平分四時兮逸曰何宜春竊獨悲此凜秋
秋所害是以播遷故竊悲此也白露既下降百草兮奄離被此梧慄
慄列也昭兮銑曰建離天明而湮沒也君襲長夜之昭
昭兮悠悠銑曰建離天明而湮沒也君襲長夜之昭
芳藹之方壯兮余委約而悲愁芳藹之方壯兮余委約而悲愁貌言離去芳
盛之德方壯之年使余委棄而悲愁也

憂窮秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜
曰韓
 不弘德而嚴冷也害也申重也
 台之孟夏兮濟曰夏以長物恢而重深也
四時春生夏長人君則之無仁恩以養民夫天制
藏亦順其宜而行人刑罰故君賢臣忠政合大
中則貞良被害草木枯落故宋王援用法殘
虐則貞良被害草木枯落故宋王援用法殘
託譬草木以茂美樹興於仁賢早
遇霜露懷德君子忠而被害也
 而沈哉使濟曰坎係陷止也言收斂
楚之君臣也楚人謂之曰無住氣段
是竄巖叢也楚人謂之曰無住氣段
 無色兮枝煩拏居而交橫也
拳擾亂也柯條糾錯而顏容變易而
蒼黑也柯條糾錯而顏容變易而
 而沈哉使濟曰坎係陷止也言收斂
楚之君臣也楚人謂之曰無住氣段
是竄巖叢也楚人謂之曰無住氣段
 無色兮枝煩拏居而交橫也
拳擾亂也柯條糾錯而顏容變易而
蒼黑也柯條糾錯而顏容變易而

罷兮銑曰顏容也
也銑曰顏容也
 佛貴撫而痿為黃
貴撫
 擗森之可哀兮形銷鑠而疲傷前構
參華葉既落病也皆喻已罹愁苦也
日華葉已落病也皆喻已罹愁苦也
 惟其紛糅又而將落兮
將或毀落也
其或毀落也
 下節兮濟曰為此學按節也
也濟曰為此學按節也
 聊逍遙以相伴逸曰逍遙相
也逸曰逍遙相
 歲忽忽而道盡兮恐余壽之弗將忽良曰
也忽良曰

貌將長也逸曰年歲逝往之悼余生之不
若流也懼我性平之不長也
時兮逸曰傷已切少後三王也
時逢此世之
狂王攘逸曰辛遇謬讓而遽惶也
澹容與
而獨倚兮逸曰澹容與徐步也倚立也
蟋蟀
鳴此西堂逸曰與蟲並也
心怵惕而震蕩兮逸曰
怵惕思慮震蕩自驚動也
何所憂之多方逸曰
方猶端也逸曰內
仰明月而太息兮逸曰
念君父及兄弟也逸曰
昊天天恩
步列星而極明濟曰極至也
神靈也周覽九天仰觀星宿
不能明也乃至明也

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛猗倚 振女綺反
本一作旖旎

字乎都房良曰曾重敷布也
初好善布德有如大
此也服盛飾於宮殿也
荷旒盛貌也詩云荷旒
其何曾華逸字本無
之無實兮忠而心
從
風雨而飛颺銑曰喻其後隨人
之風為
物植故以風雨喻君政言德惠所由出也
以為君獨服此蕙兮美無以異於衆芳我謂曰
君獨好美行乃無異於人之心而受其佞也
美歎聲也逸曰體受正氣而高明也乃與
安臣之閔奇思之不通兮向曰閔自傷也
逸
同傷也忠策
將去君而高翔也向曰高翔遠去
無由入也
他域之心閔憐之慘悽兮濟曰心之傷憂願

憂貌逸曰內自願一見而有明忠曰分
 哀念心惻隱也別
 也重無怨而生離兮良曰重念也自念無怨
 曰身無罪過中結軫而增傷
 而放逐也軫憂而增悲傷
 逸曰肝膽破裂心豈不鬱陶而思君兮
 割腹也普逼切
 蓄積也君之門以九重
 胃臆也門深遠不可見君而君
 逸曰門闌猛犬信信
 閉道路塞也而迎吠
 信信開口近吠距賢人使不得
 進也逸曰
 不通逸曰
 秋霖兮久雨連日澤深厚也
 得乾山阜濡澤草木茂也
 塊獨守此無澤



兮仰浮雲而永歎平聲
 而長歎也塊獨也
 施獨枯槁也逸曰
 何時俗之工巧兮背繩墨而改錯七故反
 詐偽棄忠正易置禮法也錯置也
 人辯慧造詐偽也達廢聖典背仁義也
 墨者工之法度也仁義則
 用則曲木截仁義進則讒佞滅二
 察也不却
 可也策駕駘
 胥與比策駕駘
 于也策駕駘
 不肖也策駕駘
 任豎刀與策駕駘
 能善御策駕駘
 也世無策駕駘
 及桓文也策駕駘
 見執轡者非其人兮故駒跳

而遠去向曰言見君非好善之主而賢才皆遭值桀紂之亂昏也 鳬鴈皆喙本所有反字

梁藻兮鳳愈飄翔而高舉翰曰前不肖者食不潔也棲鳥食重祿也梁米藻水草也 園

負鑿而方枘納 兮吾固知其鉏耨鋸語而難

入濟曰若鑿圓尺所方木而內之則必參差

相距也所務不同若粉墨也 衆鳥皆有所登

棲兮鳳逸本有 遑遑而無所集良曰前羣邪才竄逐獨無所託遑遑不得所適

羣佞並進處官爵也孔子棲棲而困厄也 願

銜枚而無言兮嘗被君之渥洽銑曰我亦棄

以昔者嘗受君之厚澤故復不能已銜枚所

寵遇錫祉福也前蒙 太公九十乃顯榮兮誠未

遇其匹合西伯曰太公呂尚年九十而窮困遭

偶而與相合也言已所以棄逐者其行亦不

與君意同也逸曰呂尚者老然後貴也遭

冠世也 謂騏驎兮安歸謂鳳皇兮安棲向

騏驎安歸在於良樂皇安棲在於聖明自

喻時無知已也逸曰躊躇吳坂遇伯樂也

集棲梧桐變古易俗兮世衰時則必變古之

食竹實也法改常之道 逸曰今之相者兮舉肥濟曰

以賢為愚閭 也美者不言其才行此疾時之

深焉易改也逸曰不量才能視顏色也

騏驎伏匿而不見兮處而隱藏也 鳳皇高飛

而不下逸曰智者遠鳥獸猶知懷德兮逸曰慕歸

明堯舜之何云賢士之不處逸曰上老太驥不

驟進而求服兮逸曰千木闔鳳亦不貪餒為

而妄食逸曰頤闔鑿君棄遠而不察兮逸曰介推

割股而雖願忠其焉得良曰皆喻已也服御

生至孝而欲寂漠逸本作而絕端兮良曰服御

貌逸曰言武竊不敢忘初之厚德濟曰言

不愚而不言也爾思於君不能忘君昔之厚德獨悲愁其傷

人兮逸曰思念纏憑逸本作鬱鬱其何極曰

憑鬱鬱憤懣盈胃終年歲也

招魂一首翰曰玉哀屈原憂愁山澤魂

欲以復其精神楚國之美以諷于君冀其

覺悟之所作也宋玉憐哀屈原履命將

落作招魂欲以復其

宋玉 王逸注

朕幼清以廉絜兮身服義而未沫音昧我幼

少昧已也皆代原為辭逸曰不求曰清不

受曰廉不汙曰絜沫已也言我少小修清不

之行身服仁義未主此盛德兮牽於俗而蕪

穢良曰主守也言已主執仁義忠信之德為

曰牽引也所牽迫使荒蕪穢汚而不得進之德

推無引德能用也上無所考此盛德方長罹殃而
 愁苦也說曰上君也言已履行忠信而遇閭主上
 則無所考校已盛德帝告巫陽向曰帝天也
 長遭殃禍愁苦而已帝謂天也及巫陽以爲辭
 曰帝謂天也及巫陽以爲辭
 下我欲輔之人謂賢人即原也則屈原也宋玉上
 設天意祐助貞良故曰帝告巫陽有賢人屈
 原在於下方我欲輔成其志以厲黎民也
 魂魄離散汝筮與之宜而與著曰筮使筮其所
 以精神逸曰魂者身之精也鬼者性之決也所
 以經緯五藏保守形體也著曰筮尚書曰決
 師之著龜言天帝哀問求索得而與之使反其身
 巫陽對曰掌夢者本掌夢之官使巫陽也若必筮



帝其命難去從逸曰言天帝難從掌
 予之恐後謝之字不能復用巫陽焉濟曰
 天帝云招魂者乃掌夢官之主也帝既難從
 筮之法但以招魂爲事陽意不欲以筮與招
 相次而行以爲不筮而招亦足可也逸曰
 謝去也巫陽言如急欲先筮問求魂魄所
 然後修之恐後世急欲先筮問求魂魄所
 復之可用也乃下招曰逸曰巫陽受天帝之命
 魂兮來歸屈原曰還身去君之恒幹何為兮四
 方些蘇賀反良曰君爲原也恒常幹體也
 逸曰易曰貞者事之幹也言魂靈當扶人養
 命何爲去君之常體而遠之四方乎夫人須
 魂而生魂待人而榮二也楚人離命則賁零也
 或曰去君之恒開開里也楚人名里曰開也

捨逸本作君之樂處而罹彼不祥此說曰捨

國饒樂逸曰舍置也祥善也言何為舍君楚

魂兮歸來東方不可以託此語曰託寄也託六

尺之孤言東方之俗其人長人千仞唯魂是

索些皆曰七尺曰仞索求也言求魂而食矣

有扶桑之木十日並在其上以次更行其勢

剛烈金石堅彼皆習之魂往必釋些翰曰彼

方人皆慣習之而得不毀魂往彼必見消釋

解到身也歸來逸本作歸不可以託些魂宜急

可託附此誠不魂兮歸來南方不可以止些逸

言南方之俗其人雕題墨齒得人肉以祀以

其骨為醢海些良醢曰南方人鑊額墨齒祀祭

逸曰雕畫也題額也鑊醬也名有極之人雕

盡其額齒牙盡黑常食龜蚌得人之肉用祭

先祖復以其蝮地纂纂中側封孤千里些

里地毒地名纂纂聚貌封孤大狐也其長千

也言炎土之氣多蝮地纂纂積聚之貌封孤大狐

人又有大狐健走千里求食不可逢遇也雄

也九首往來倏忽吞人以益其心些亦謂曰蝮

逸曰倏忽疾急貌也言復有雄心助其毒也

往來奄忽常喜吞人魂兮歸來逸本作歸來不

魄以益其賊齊之人心也魂兮歸來逸本作歸來不

魄以益其賊齊之人心也魂兮歸來逸本作歸來不

可以以字本無久淫些遊也言其惡如此不可

被久遊也魂兮歸來西方之害流沙千里些流沙千里又無舟航也

旋入雷泉靡散而不可止些於流沙必轉若

雷公之泉其體靡碎而尚不得休止雷公之泉其體靡碎而尚不得休止

靡碎尚不可得轉而身雖幸而得脫其外曠

宇些逆翰曰幸得免此處其外則曠野無人

脫其外復有曠野也赤蟻若象玄蜂若壺些翰

也言蟻與蜂有大如曠野之壺器名有赤蟻其大如蟻

壺皆有大飛蜂腹大如人五穀不生叢管是食些

管茅也西極之人但食管草五穀其日柴棘為叢

牛若羣其土爛人求水無所得些言良曰爛人

肉謂西方之土無有源泉不可得也身仿

無所倚廣大無所極些依極窮也

依其野言欲行不東西無人可歸來歸來恐自

遺賊些向曰賊害也魂兮歸來北

方不可以止些增冰我飛雪千里些翰曰

也我如高山涼風急疾雪隨之飛行千里乃至

地歸來逸本更有不可以久止止字些逸

言其寒殺人也魂兮歸來君無上天些不可得

不可久留也

魂兮歸來君無上天些

不可久留也

魂兮歸來君無上天些

也上虎豹九關啄害下人些使向曰猛虎守其關鑰
執天門九重欲上之神人而啄害之逸曰啄齧也
上天之人一夫九首拔木九千些良曰又有多
而殺之一身九首從朝至暮拔木九千株逸曰言有夫
投也豺狼從子目往來侏僂些侏僂曰從堅也
逸曰侏僂行聲也詩曰侏僂征夫有豺狼之
獸其目皆從奔走往來其聲侏僂併爭欲啗人
懸人以嬉投之深淵些向曰懸人之首以為
淵也懸其頭用之嬉戲疲倦已後乃擲於深淵
先底而致命於帝然後得眠逸本作些致翰曰
棄也送人之命於天帝然後得眠也逸曰
也送人言投人已訖上帝然致命於天帝然後乃得

眠也 歸來歸來往恐危身些 逸本無此二句
 身也 危也 魂兮歸來君無下此幽都些 濟曰幽
 下后土所治也 地也 幽冥故曰幽都 土伯九約
 其角鬻鬻 疑些 侯也 其身九屈 其角銘利而
 觸害也 約屈也 鬻鬻銘利貌 逸曰土伯后土之侯
 伯也 約屈也 鬻鬻銘利貌 逸曰土伯后土之侯
 門戶其身九屈有敦肢 姝血拇 逐人駉駉
 角鬻鬻 鬻鬻害人也 敦肢 姝血拇 逐人駉駉
 丕些 鬻走貌也 言土伯之狀 廣肩厚背 逐人
 駉駉 其走捷疾以參目虎首其身若牛些 向
 手也 血漫汚人 參目虎首其身若牛些 向
 參三也 逸曰言土伯之頭其貌如此皆甘
 虎而有三目身又肥大狀如牛矣 此皆甘
 人歸來 逸本更有二字 恐自遺災些 翰曰甘人者

美遺與也。逸曰：甘美，往必自害。災害也。此魂兮歸來，入修門些。楚辭：入郢門，城門也。宋玉：設以感激，懷王使還之也。魂兮歸來，入修門些。楚辭：入郢門，城門也。宋玉：設以感激，懷王使還之也。

祝招君背行先些。良曰：工祝良巫，背行在先，君謂原隨名，工巧辯之，巫使招呼，君倍道先行，在前宜也。

秦篝侯齊縷鄭綿絡些。鍾曰：篝，落也。縷，落也。絡，落也。秦，落也。縷，落也。絡，落也。秦，落也。縷，落也。絡，落也。

具該備永嘯呼些。不該，備也。言撰設故長嘯，招魂之具，無具該備永嘯呼些。

靡不畢備。故長嘯大呼，以招君也。夫嘯者，陰

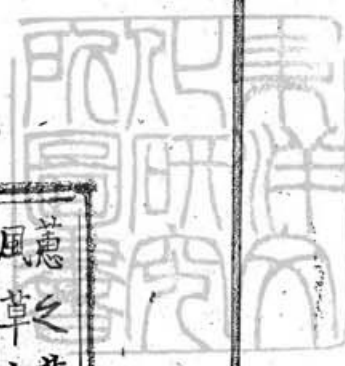


也呼者，陽也。陰主魄，陽主魂。魂兮歸來，反故居些。宜逸曰：反還也。故古也。言天地四方多賊奸，說者皆言傷害人。君魂不可往也。逸曰：文所害，有赤蟻，南有雄虺，北有增冰，皆為毒惡，以賊害也。

像設居逸字本作室靜間。閑安些。翰曰：言此造設室宇，結像舊居，清淨寬闊，言乃為安居。逸曰：像設居逸字本作室靜間。閑安些。翰曰：言此造設室宇，結像舊居，清淨寬闊，言乃為安居。

些。逸曰：遠深也。檻，欄也。重也。軒，檻樓上板也。言所造之室，其堂高顯，屋宇深邃，下層有檻，楹楹，上有樓板，形容異制，且鮮明也。臺上層累，榭臨高山些。木曰榭。累，皆重也。臺上有

其榭也臺網戶朱綴刻方連些以銑曰鐵網於戶上
 鏤橫木為文章連於上使之以方好鏤也橫木開
 戶綺文鏤也朱丹也綴綠中刻鏤也
 柱為連言門戶之損皆刻鏤綺文冬有突
 朱丹其椽彫鏤綺不使方好也
 夏夏上胡雅室寒些之向使以突夏重屋冬月居
 深室之中使以寒涼逸曰突夏重屋冬月居
 屋也詩云於我手夏屋渠渠也長室寒些言
 隆冬則有寒洞達陰堂其內寒溫室盛暑
 暑熱則有寒洞達陰堂其內寒溫室盛暑
 字谷徑復源為川注為谷徑過也流潺
 又素淨也光風轉蕙記汎崇蘭些氣轉汎薄於蘭
 溪些導川水經過園庭通反言所居之舍激
 淨也光風轉蕙記汎崇蘭些氣轉汎薄於蘭



蕙之叢崇高也逸曰光風謂雨已日出而
 風草木有光色轉搖也汎汎搖動貌也
 言天霽日明微風奮發動搖草木皆經堂入
 令有光充實蘭蕙使之芬芳而益暢經堂入
 奧到朱塵筵些自蘭蕙經入於此矣逸曰
 西言南隅謂之奧朱丹也筵席也詩云設筵設
 机言升殿過堂入房至奧處上則有朱畫承
 塵下則有筵簾好席可以休息也或曰砥
 朱塵筵謂承塵薄壁曼延相連接也
 室翠翹挂本音卦善曲瓊些取其平也砥石為室
 羽相飾之曲瓊玉鉤也又挂懸之於中瓊玉鉤
 砥石名翠鳥名也翹羽也挂懸也曲瓊玉鉤
 也言內外之室以砥石為壁平而滑澤以翠
 鳥之羽雕飾玉鉤以懸衣物也或曰僧室謂
 僧伽也翡翠珠被爛齊光些飾被光色爛然
 相齊也逸曰雄曰翡翠雌曰翠被余也齊同也
 信牀上之被則飾以翡翠之羽及與珠璣刻

二八侍宿射

遼代契

人向侍君又使好女十六

曰容貌也。日暮游宴然香蘭之膏。張施明燭。觀其鎗鋌彫鏤百毀華奇好備也。鎗都定切。

逸以蘭練膏取其香也華容備些
美鏡曰華容謂

詭異為怪言從觀房室之中四
珍奇玩好怪物無不畢具蘭膏明燭曰

為帳帷室中之觀多珍怪些逸良曰怪異也
者也金玉為珍

璜為其節也言悻悻之細皆用綯曰纂組綯類也又纂組以綯組結璜玉名也束玉璜

綺縞結奇璜些
清曰纂組綬帶也縞練以綬帶結束玉

璧也張施也言房內則以翦帝薄牀纂組祖

以藹席替壁之曲張阿羅曲隅也阿曲也幬帳
也逸曰藹藹席也阿曲隅也拂薄也羅綺

然而同光畫衆華其文燦弱弱阿拂壁羅幃傳張些日翰

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

言之大則夫二列之故晉悼公賜魏絳女樂二八也
 歌鍾二四也則戢也詩云服之無射遷更也
 言使好女十六侍君宴宿意有戢倦則使更
 相代也或曰九侯淑女多迅衆些諸侯淑善
 遮代夕暮也疾衆多於此逸曰淑善也迅
 之女其來迅疾衆多於此逸曰淑善也迅
 疾也言復有九國諸侯好善之女多才長意
 於衆人疾勝盛鬻踐不同制實滿宮些良曰
 用也齊疾勝盛鬻踐不同制實滿宮些良曰
 也制法也盛飾理鬻其制不同實滿於室中
 宮室也逸曰宮猶室也爾雅曰宮謂之室
 言九候之女工巧妍雅裝飾兩結垂髮下鬻
 形貌詭異不與衆同皆來實滿充後宮也
 容態好比順彌世逸本作些猶次也比密也彌
 密和順次以相代也逸曰態姿也比親也
 彌久也言美女衆多其貌齊同姿態好美自
 相親比承順上弱顏固植譽其有意些固銳曰
 意久則相代弱顏固植譽其有意些固銳曰

植志也。謇正直貌。有意禮則之意。
堅植志也。謇正言貌也。言美女內多
顏易怱心志堅固不可侵。妬苦容脩態
犯則謇然言中禮意者也。妬瓜容脩態
洞房些。姁好貌也。脩長也。絙竟洞深也。
復有美好之女其貌姁好，多意長。蛾眉曼
智羣聚羅列竟於洞達滿房室也。蛾眉曼
眦目騰光些。翰曰：曼澤也。眦視貌。騰黃也。
也言美女之類城眉玉翽好目曼澤。
時眦然視精光騰馳驚感人也。靡顏膩
吏理遺視聯綿些。瞳子曰：靡好臍滑也。聯目中
瞳子逸容脂綴身軀夷滑也。遺竊也。聯脉也。
言美女顏容脂綴身體夷滑也。遺竊也。聯脉也。
視安詳也。志離榭脩幕侍君之間。開些。
脩長也。又令美人於離宮別館長幕之內侍
君而閑靜。逸曰：離別也。脩長也。幕大帳也。

間靜也言願令美女於離宮觀長幕之中侍君閒靜而宴游也

高堂些以錢曰以翡翠為帷帳也

紅壁沙版玄玉之梁些向曰沙版謂以丹黑也言堂上四壁皆堊色令之紅白又玄玉飾于屋梁逸曰紅赤貌也

仰觀刻桷角畫龍地些

伏檻臨曲池些濟曰言坐於堂上俯伏欄檻之下臨曲池以觀水物

芙蓉始發雜

菱荷些良曰受水草也荷芙蓉之莖

池中有芙蓉始發其菱雜錯羅列而生

俱盛茂也或曰倚荷立生特倚也

薛古賈切

若古切紫莖屏風文綠波些向曰屏風水草名其莖紫色風起吹
 之生文於綠波中也遠曰屏風水葵也言
 復有水葵生於池中其莖紫色風起水動波
 綠其葉而生文也或曰紫莖言文異豹飾侍
 荷葉紫色也屏風謂葉郭風也
 陂波陂陀些皆向曰陂陀長階陞也侍從也入
 陞之側人逸曰豹猶虎豹也陂陀長階也侍
 侍從之人皆衣虎豹異采之飾侍君堂隅衛
 階陞也或曰侍陂陀中也軒輶涼既低步騎羅
 後於君遊陂池之中也轅輶輕車名也低也也徒行為步乘馬為
 些轅輶輕車名也低也也徒行為步乘馬為
 騎羅士衆羅列而陳矣須君也止蘭薄戶樹
 步騎羅士衆羅列而陳矣須君也止蘭薄戶樹
 瓊木籬些又濟曰木叢生曰薄言夾戶種叢蘭
 也舍種逸曰薄附也樹種也紫落為籬言所造
 舍種逸曰薄附也樹種也紫落為籬言所造

又守禦
芬

又守禦堅重也。魂兮歸來，何遠為些？良曰：言此足
遠去為也。逸曰：遠室家遂宗食多方些。銑
為四方而不歸也。宗衆也。言君室家遂衆營造飲食亦多方畧
矣。逸曰：方道也。言君九族室家以衆盛人
之曉味故飲食稻粢子穰側角麥挈尼居黃粱些。
向曰：粢稷也。摘擇也。挈糝也。黃粱穀名。言為
飯則用粳稻糠稷擇麥以黃粱米和糝使香
滑也。逸曰：稻秣也。粢擇也。擇麥中
先熟者。挈糝也。言飯則以稻糝稷擇新麥糝
以黃粱和而大苦鹹酸辛甘行些。翰曰：大苦
柔濡且香滑。大苦鹹酸辛甘行些。鼓也。鹹鹽
也。酸酢也。辛薑也。甘蜜也。皆和之使其味行
也。逸曰：辛謂椒薑也。甘謂飴蜜也。言取鼓
汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜也。肥牛之腱，紀
蜜則辛甘之味皆發而行也。肥牛之腱，紀
音而逸若芳些。濟曰：腍筋肉也。肫爛熟也。
本作臠。若芳些。逸曰：腍筋頭也。臠若熟爛也。

言取肥牛之腩熟之則腩和酸若苦陳吳羹
些良曰吳人善作羹和調適酸苦皆得中
逸曰言吳人工作羹和調甘酸其味若苦
而後甘濡鼈炮蕭羔有蕨拓字本作漿些
者也濡鼈炮交蕭羔有蕨拓字本作漿些
炮炙也蕨甘蕉也言用甘蕉之汁以爲漿也
逸曰羔羊子也拓謂蕨也言復以飴蜜儒鼈
炮羔令之爛熟取諸鵠酸臍子臍煎鴻鵠些
蕨之汁以爲漿飲也鵠酸臍子臍煎鴻鵠些
向曰臍臍使肥羹也鵠酸臍子臍煎鴻鵠些
膏煎鴻鵠使肥羹也鵠酸臍子臍煎鴻鵠些
鷓鴣臍臍使肥羹也鵠酸臍子臍煎鴻鵠些
小臍臍臍使肥羹也鵠酸臍子臍煎鴻鵠些
臍各以爲臍而不爽些雞露棲雞也鵠大龜
臍各以爲臍而不爽些雞露棲雞也鵠大龜
也又以爲臍其味辛烈而不過敗也鵠大龜
露雞露雞其味辛烈而不過敗也鵠大龜
肥雞臍龜之肉其味清烈不敗也鵠大龜
也楚人羹曰爽言乃復烹露棲之糝奇救

蜜餌有餵張
餵皇
些齊
煎曰
之和
又以
搗蜜
黍和
作和
餌米

蜜勺
酌實羽觴些良曰瑤漿玉漿也勺和也

上觴也。逸曰：瑤玉也。勺沾也。實滿也。羽翠羽也。以漱。挫，宗糟凍飲耐甯清涼些。銑曰：挫，捉槽也。

陳飲酎酒也夏飲之可使清涼也逸曰
凍米也酎酒也言盛夏則爲覆甕乾釀捉
去其糟但取清醇居之冰上然華酌既陳有
後飲之酒寒清涼又長味也

瓊漿此又向有曰華酌之謂置華逸曰酒中酒既陳此味

有酒尊在前華酌陳列復歸來逸本更有二字反故

室敬而無妨些
翰曰君宜歸於此故室使子孫敬養而無妨害也

妨害也言君魂急來歸還反所居者羞未通

女樂羅些齊曰有肉羞進也言看膳既進前

鐘按鼓造新歌些徐曰按猶擊也列堂下舉

鐘徐鼓造為新曲涉江採菱發陽楊字本作荷

些阿鏡曰涉江採菱陽阿皆楚歌曲名荷當為

原肯去朝堂隱伏草澤失其所也喻屈美人既

醉朱顏醺些醺向曰醺醉色也言美女飲酒醉朱顏則

面解好赤色嬉些嬉字本作光眇視目曾波些嬉戲

也言美人既為戲樂光彩橫出眇然遠視目

若水波美人既為戲樂光彩橫出眇然遠視目



人醉樂顧望娛身有光文眺視曲巧目被

文服纖麗而不奇些羅毅也麗美也猶詩云不

顯也言美女被服綺縠羅毅其容靡麗

誠獨怪長髮曼鬢鬢離些良曰曼澤

豔陸離美色貌之妻目逆而送之曰美而豔

宋華督見孔父之妻目逆而送之曰美而豔

狀豔美人長髮工結鬢鬢滑澤其二八齊容起

鄭舞些國鏡曰使美逸曰十六齊為容儀起為鄭

也言二八美女其儀容齊一被服同飾奮

甚若交竿撫案下些迴轉曰衣襟相交如竿也

以手撫按其節而徐行也迴轉相拘狀如交竹竿

徐行者也

逸曰言衆樂並會吹竿彈瑟又

楨擊鼓以進八音爲之節也

宮庭震驚發

激楚些

楚之聲莫不震動驚駭

會宮庭之內莫不震動驚駭

復作激楚之聲以發其音也

大呂些

律名曰吳蔡秦皆國名飲謳皆大呂

也大呂律名也吳蔡秦皆國名飲謳皆大呂

復使吳人歌謠蔡人謳吟進雅樂奏大呂言乃

音六律聲士女雜坐亂而不分些放陳組纓

班其相紛些

向班曰士女相樂放陳其冠纓印

言醉飽酣樂合尊促席男男女女雜坐比肩齊膝

恣意調戲亂而不分也

男女共坐除其威嚴不可整理也

陳印綬班然相亂不可整理也

鄭衛妖玩

來雜陳些

翰曰鄭衛國名妖玩美好之妖玩好

遺妖玩好也

結吉獨秀先些

能感楚人之鄭衛妖玩

秀異也言鄭衛妖玩

感楚人之鄭衛妖玩

使前而先進也

些

六良曰又作六博之進戲

藏六博箸以玉飾之

投六博箸以玉飾之

六博箸以玉飾之

牙爲基妙且好也

適急也言務以求勝

也言分曹列偶並進校巧投箸行基轉相迫些

迫使不得擇行也或曰分曹

並進者謂並用射禮進之分曹

成鳧

字本而

牟呼五白些向曰倍勝為牟言基也鳥當成
傳蘭也逸曰五白傳蘭也言已基已泉當
成牟勝射張食基下逃於窟故呼五白以助博也
也者晉制羣比頻費白日些翰曰制作比集
人作博基逸曰比集羣角以為飾也如白日之光
費光貌也言晉國名也制作為飾也如白日之光
費光貌也言晉國名也制作為飾也如白日之光
羣角以為飾也言晉國名也制作為飾也如白日之光
搖虞舉奇撰八梓瑟些銑曰擊鍾則搖動其格也
撫也以言衆實既集逸曰相擊撞也復鳴也
鐘鼓琴瑟歌娛酒不廢沈日夜些向曰言日夜
不廢政事畫夜沉湎以忘憂也或以酒相娛樂
不廢政事畫夜沉湎以忘憂也或以酒相娛樂
也又曰和樂且湛言晝夜以酒相樂也
蘭

膏明燭華鐙錯些翰曰言以蘭清膏取其

芳假顧些能撰深心以思賢人也假至也言我

逸曰撰猶博也結撰博思至心以思賢人也假至也言我

至也即人有所極同心賦些良曰極盡賦聚也

相聚君可還也逸曰賦誦也言衆座之同心

飲有既字盡歡樂先故些銑曰言飲酒作樂

樂君先祖及故舊也逸曰故舊也言飲酒作樂

人樂畫已歡欣者誠欲樂我先祖及與故舊

魂兮歸來反故居些逸曰言魂神宜急來

無憂樂亂曰獻歲發春兮汨筆于吾南征些向

也言歲始來進春氣奮揚萬物皆榮綠殯頌

齊葉兮白芷生些白芷香草名其葉始齊

適齊白芷萌牙方始欲生懷所見自傷衰也

猶詩云昔我往路貫廬江兮左長薄廬江薄

皆地名貫出也言屈原行先出廬江過歷長

江長薄地名出也言屈原行先出廬江過歷長

行故言江北時東倚沼畦圭瀛兮遙望博良曰

也沼池也畦猶區也澤中曰瀛言循江而行

楚人各澤區之間遠望平博也博平也言循江而

行遂入池澤其中區瀛遠望平博也博平也言循江而

青驪結駟兮齊千乘與君俱獵於此官嘗

驪馬或青或黑連千乘也言屈原膏與

君俱獵於此官嘗

煙烝之向中其火起燒於野澤黑色之煙上燈烝

於天之逸曰玄天也言已時從君夜獵懸燈

林木之中其火起燒於野澤黑色之煙上燈烝

黑絕步及驟慶兮誘騁先步有走獵者有徒

止者已獨馳騁為先道之誘導也言獵時有步

走也處止也誘導也騁馳也言獵時有步

以圍獸已獨馳騁為先道之誘導也言獵時有步

引車右還音旋者齊曰抑止也若順也言止

也言禽獸還轉也逸曰驚馳也若順也言止

也與王趨夢兮課後先良曰楚人名草中為

於夢草之中課獵者後至先氏傳曰逸曰夢澤
中也楚名澤中為夢中左氏傳曰楚大夫闢
伯比與鄒公之女潘而生子棄諸夢中言已
與懷王俱獵起於夢澤之中課第羣臣先至
也後至**君王親發兮憚青兕**發射也憚
青兕發名時君王親射青兕懼其不能制我
也君殺之言昔時嘗侍從今遭放棄自傷
青兕牛而不能制也言懷王是時親自射獸
自放逐數而**朱明承夜兮時不可淹**向日朱明
衣相承四時不得淹止逸曰承續也淹
久也言歲月逝往晝夜相續年命將老不可
來歸也當急**皋蘭被徑兮斯路漸**漸反也言
澤中香草茂盛覆被徑路而君無人不採用
美逸曰皋澤也被覆也徑路也漸沒也言
澤中香草茂盛覆被徑路而君無人不採用
則埋沒也言

增溢山漸沒其道將棄捐也以言賢人**湛湛江**
水兮上有楓使風之鬱茂自傷言江水浸潤楓木
放逐不知水之得所矣逸曰湛湛水貌傷楓
木名也言湛湛江水浸潤楓木使之茂盛傷
已不蒙君惠而身放棄曾所不如樹木得其
所也或曰水旁林中鳥獸所聚不可居也目
極千里兮傷春心益傷其春時草短目窮千里
傳平春時草短望見千里令人心愁思而傷心
也或曰蕩春心蕩滌也言春時人愁思而傷心
思之憂心魂兮歸來哀江南于鉤曰欲使原復歸
地可哀如此皆諷君之辭逸曰言魂可哀當
急來以歸江南土地僻遠山林峻阻誠可哀
傷不足

招隱士一首逸曰序曰招隱士者淮南
小山之所作也小山之待

劉安

向曰漢書云淮南王安為入好
書招致賓客數千人後謀反自

殺招隱士者淮南小山之所作也
初安好士人公之徒咸慕其德各

相或稱大山小猶詩有雅
竭材智著述篇章分其辭賦以類

山澤無異故作招隱之賦以章其

好書招致賓客數千人後伍被自

正以符節劾王未至自刑殺也

王逸注

桂樹叢生兮山之幽

翰曰桂香木喻屈
良而竄在草澤兔曰原忠

桂樹芳香以興屈原之忠
良也遠去朝廷而隱藏也
偃蹇連卷權兮枝

相繚之居義休反
逸濟曰皆挂擣之義貌亦喻原
容貌義好德茂盛也信

義枝明宣輔賢君損高明宣輔賢君損明明宣輔賢君損宣明宣輔賢君損輔明宣輔賢君損賢明宣輔賢君損君明宣輔賢君損損明宣輔賢君損山明宣輔賢君損氣明宣輔賢君損龍明宣輔賢君損蛟明宣輔賢君損兮明宣輔賢君損

良曰巖雲氣貌逸曰峯石山峩峨高貌
峩曰巖雲氣貌壩曰峯石山峩峨高貌

[illegible]

切寧于軌切儻苦滑切水增波流迅疾也

與此爲偶也。兔曰禽獸所居志樂失也。猛

獸爭食欲相齧也。以言山谷之中幽深險阻。

非賢者之偶也言原引持義行淹留於此以
 留翰曰援持也言原引持義行淹留於此以

待明君。逸曰。登引山木遠望。愁也。便旋

淒淒淒淒毛彌猴兮熊羆逸曰百獸慕類兮以

悲翰曰言山中之獸猶慕儔類而悲哀放

茂盛藥處實難為心也上皆陳山林傾危草木

邛邛盛藥處實難為心也上皆陳山林傾危草木

頌危草木茂盛藥處實難為心也上皆陳山林傾危草木

宜宜直道德養情性欲屈所居原還歸邛所聚不

桂枝兮逸曰配託香也聊淹留逸曰踟躕徘徊時也

豹閭兮逸曰殘賊之也熊羆吃蕭交反

其曹良曰曹耦也逸曰達離鄉黨失羣偶也

孫兮歸來逸曰旋反舊山

山中兮不可以久留逸曰

逸曰誠多患害難隱處也

文選卷第三十三



所蔵書

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所